


МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №7» города Иваново

РАССМОТРЕНО:

на заседании МО

Руководитель МО

 / В.Г. Рубцова/

Протокол № 1

от «\_30\_» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по

УВР

 / О.Г. Колодина. /

«\_31\_» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «СШ №7»

 / Е.Г. Червакова/

Приказ № 401

от «\_31\_»

2023 г.



**Рабочая программа**  
**по курсу «Музыка и Логопедия»**  
**для обучающихся по АОП ( вариант 7.2)**

Составила  
Учитель музыки и логопед  
Доронина Л. В.

Иваново 2023 г.

# Рабочая программа курса «Музыка и логопедия»

Срок реализации рабочей программы – 4 года

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Музыка и логопедия» создана для обучающихся с ОВЗ ( вариант 7.2) для коррекции речи разработана в соответствии с

требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации Р-75 от -6.08.2020 об утверждении примерного Положения об оказании логопедической помощи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Логопедические проблемы у обучающихся мешают успешному освоению таких предметов, как чтение, письмо. Логопедия с вокалом находится во взаимодействии, так как речевые и певческие функции голосового аппарата связаны между собой. Занимаясь логопедическим пением можно решить множество речевых проблем у детей. Пение способствует развитию речевых процессов, оказывает влияние на артикуляторную и общую моторику, память. Все психические процессы – память, внимание, воображение, мышление развиваются с прямым участием речи. Поэтому устранение речевых дефектов очень важно для нормального развития человека. Пение благотворно влияет на устранение разных видов логопедических нарушений.

Курс «Музыка и логопедия» позволяет решить такие задачи основной образовательной программы, как развитие устной и письменной речи обучающихся, развития техники чтения. Программа «Музыка и логопедия» разработана на основных положениях программ и методических пособий:

## 2. Цель программы

Корректировать недостатки в речи путем развития, воспитания вокальной культуры у обучающихся с помощью певческих упражнений, логопедических распевок, песен. Курс «Музыкальная логопедия» является пропедевтическим для уроков развития речи, чтения, письма.

- **Задачи программы**

1. Развитие слухового внимания
2. Развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха
3. Развитие фонематического слуха
4. Развитие общей и тонкой моторики, мимики, пантомимики
5. Развитие выразительности исполнения песенного репертуара
6. Формирование, развитие, коррекция слухо-зрительно-двигательной координации
7. Развитие физиологического и фонационного дыхания
8. Развитие певческого диапазона голоса
  
9. Развитие чувства ритма
10. Воспитание умения перевоплощаться
11. Развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков
12. Формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах музыкальной речи

**Формы организации образовательного процесса и виды занятий.** Основной формой организации образовательного процесса в рамках реализации данной программы дополнительного образования являются занятия. Занятия бывают групповые, подгрупповые и индивидуальные. Виды занятий – экскурсии, путешествия, занятие-игра, занятие-упражнение. В ходе занятий по «**Музыкальной логопедии**» используются следующие виды деятельности:

упражнения

упражнения на развитие дыхания

упражнения на развитие артикуляции

упражнения на развитие дикции

упражнения на развитие чувства ритма

упражнения, регулирующие мышечный тонус

упражнения на развитие звуковысотного слуха

упражнения, активизирующие внимание

речевые упражнения без музыкального сопровождения

ритмические упражнения

-пение логопедических песен

### **Место учебного предмета в учебном плане**

С 1 по 15 сентября и с 16 по 31 мая проводится логопедическое обследование учеников.

1 класс - 1 раз в неделю, 33 часа;

2 класс - 1 раз в неделю, 34 часа;

3 класс - 1 раз в неделю, 34 часа;

4 класс - 1 раз в неделю, 34 часа.

5 класс- 1 раз в неделю. 34 часа

6 класс- 1 час в неделю, 34 часа

Подгрупповые занятия с 4-5 обучающимися составляют 30 минут в 1 классе, 40 минут в - 2, 3, 4,5,6 классах.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Программа коррекционного курса «Музыка и логопедия» рассчитана на обучающихся с ОВЗ 1-6-х классов и направлена на всестороннее развитие ребенка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя.

Программа составлена на основе методических пособий по логоритмике М. Ю. Картушиной, М. Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой.

В процессе коррекции звукопроизношения обучающихся программой предусмотрены и решение следующих задач

- активизация высшей психической деятельности через развитие слухового и зрительного восприятия;
- увеличение объёма памяти;
- развитие двигательного и артикуляционного праксиса;
- развитие двигательных кинестезий;

В программе выделяют два основных направления в работе:

– Развитие неречевых процессов: совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляции мышечного тонуса; развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активизация всех видов памяти и внимания.

– Развитие речи детей и корректирование их нарушений: развитие дыхания, голоса; выработка умеренного темпа речи и её интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики; координацию речи с движением; воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

Программа решает задачи по формированию правильного произношения, развитию навыка правильного речевого дыхания, общей и мелкой моторики. Упражнения на развития дыхания служат для формирования правильного диафрагмального дыхания, воспитания плавного, длительного, сильного выдоха и проводятся в сочетании с движениями рук, туловища, головы.

Для нормализации дыхания используются и упражнения с произнесением различного речевого материала на выдохе (тянуть глухие согласные звуки, гласные звуки, сочетания гласных с согласными звуками, двух- трёхсложные слова с открытыми и закрытыми слогами).

Упражнения проводятся как с музыкальным сопровождением, так и без него. Выразительность голоса воспитывается с помощью мелодекламаций и чтения стихотворений с различными интонациями. Упражнения на развитие артикуляции выполняются ритмично под счёт, на определённый акцент в музыке. Используются игры на развитие подвижности артикуляционного аппарата.

В программе предусмотрена реализация двух разделов:

-Работа над дикцией и артикуляцией при пении

-Автоматизация и дифференциация звуков

**Дыхательно-артикуляционный тренинг.** Игры и игровые упражнения этого раздела используются на каждом занятии и являются основой для формирования неречевого и речевого дыхания, артикуляционной базы звуков. Дыхательно-артикуляционный тренинг проводится сначала изолированно, затем включается в ролевые ситуации. Упражнения выполняются под счет, с музыкальным сопровождением, с опорой на дирижерский жест и образец педагога.

**Игровой массаж и пальчиковая гимнастика.** Игровой массаж служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения. Раздел включает игры и игровые упражнения только для рук и для рук с использованием различных предметов. Пальчиковая гимнастика является основой для развития мелкой моторики и координации движений рук и пальцев с речью. Пальчиковые игры и упражнения стимулируют развитие артикуляционного компонента речи, развивают фантазию, превращают учебный процесс в увлекательную игру.

В логоритмическом воздействии два основных направления работы:

-развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов у обучающихся (слухового и зрительного внимания, памяти; оптико-пространственных представлений; артикуляторной координации движений, чувства темпа и ритма в движении в соответствии с темпом и ритмом музыки);

-развитие речи и коррекция речевых нарушений (формирование оптимального для речи типа физиологического дыхания и на его основе – речевого дыхания с воспитанием его объема, плавности, ритмичности, продолжительности; коррекция нарушений голосообразования; темпа, ритма, интонационного оформления речи, паузации, обучение умению правильно использовать логическое и словесно-фразовое ударение; развитие фонематического восприятия; коррекция речевых нарушений).

**Развитие слухового восприятия.** Формирование ритмического, гармонического, мелодического (звуковысотного), тембрового, динамического слуха.

## **Педагогические приемы формирования универсальных учебных действий на занятиях «Музыкальной Логопедии»**

1. логопедическая (артикуляционная) гимнастика – комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата
2. чистоговорки – метод автоматизации и дифференциации всех звуков
3. биоэнергопластика – соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кистей рук
4. логопедический массаж – активный метод механического воздействия, помогающий нормализовать мышечный тонус и тем самым подготовить мышцы к выполнению сложных движений, необходимых при артикуляции звуков (ручной, пальцевый массаж)
5. дыхательные упражнения
6. фонетические упражнения для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания
7. вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него
8. музыкально-речевые игры и упражнения, осуществляемые в целях логопедической коррекции;
9. пальчиковая гимнастика для развития мелкой моторики
10. упражнения под музыку на развитие общей моторики
11. песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга
12. музыкально-ритмические игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве
13. упражнения на развитие мимических мышц, для развития эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления
14. упражнения на развитие словотворчества, расширение активного словаря детей
15. Метод пластического интонирования

### **На занятиях «Музыка и логопедии» для развития и коррекции речевых и неречевых процессов проводятся:**

Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

На занятиях используются:

упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,

выработка продолжительного речевого выдоха,

тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний.

Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

- Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

При составлении тематического плана выделяются следующие направления работы:

развитие чувства ритма – упражнения, музыкально – дидактические, ритмические игры, речевые игры с движениями, направленные на развитие чувства ритма и фонематического восприятия;

формирование правильного дыхания — упражнения, направленные на формирование, развитие и отработку правильного физиологического и речевого дыхания;

развитие артикуляционной и лицевой моторики – упражнения, направленные на развитие артикуляционного праксиса, мимических мышц

развитие общей моторики – динамические игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию общих двигательных и координаторных функций;

развитие мелкой моторики — пальчиковые игры и упражнения с речевым сопровождением или использованием различных предметов, направленные на развитие и коррекцию мелкой пальцевой моторики.

### **Метапредметные результаты .**

1. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
2. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.
3. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- 4 формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
5. формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
6. освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
7. использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
8. активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы

1. Занятие «Музыкальная логопедия» развивает навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
2. На занятиях происходит развитие мотивов учебной деятельности; развитие умения извлекать необходимую информацию из текста песни; анализировать музыкальное произведение
3. На занятиях происходит формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
4. На занятиях формируются установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям

#### **Регулятивные УУД**

1. использовать речь для регуляции своего действия;
2. выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме

#### **Познавательные УУД**

1. умение под руководством учителя выделять и формулировать познавательную цель
2. способность ориентироваться на разнообразие способов решения задач
3. умение определять основную и второстепенную информацию
4. произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач
5. умение устанавливать причинно следственные связи в изучаемом круге явлений
6. осуществлять актуализацию личного жизненного опыта



## Коммуникативные УУД

1. умение определять цели, функции участников, способы взаимодействия
2. умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером
3. умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе
4. умение строить монологическое высказывание; умение высказывать свои суждения, доказывать правоту
5. владение диалогической формой речи
6. оформлять свои мысли в устной форме, отвечать на вопросы учителя, слышать и понимать речь других.

## 1-2 КЛАСС

Раздел работы	Ожидаемый результат (что должны знать и уметь обучающиеся)
Фонематические процессы.	1. Продолжить формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. 2. Работа над звуком и произношением.
Артикуляционная (логопедическая) гимнастика	1. Вырабатывать энергичное сокращение мускулов гортани, глотки. 2. Укреплять мышцы языка, растягивать подъязычную уздечку, вырабатывать движения языка вверх. 3. Вырабатывать выдувание воздуха поочерёдно правым и левым углом рта. 4. Вырабатывать умение делать язык широким и удерживать его в расслабленном состоянии. 5. Развивать умение поднимать боковые края языка. 6. Стимулировать движения нижней челюсти. 7. Укреплять губы.
Работа над музыкальной связной речью.	1. Укреплять гортань. 2. Развивать речевое дыхание, голос, интонационную выразительность, темп речи
Певческие процессы.	1. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно. 2. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. 3. Учить смягчать концы фраз, чётко произносить слова. 4. Учить петь с инструментальным сопровождением и с голосом учителя музыки .
Развитие общеучебных умений и навыков.	Владеть вербальными средствами общения в целях четкого восприятия, удержания и выполнения учебной задачи. Составлять алгоритм действий. Работать в группе, парах. Владеть приемами самоконтроля и оценки деятельности.

### 3-4 КЛАСС

Раздел работы	Ожидаемый результат (что должны знать и уметь обучающиеся)
Фонематические процессы.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжить формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.</li> <li>2. Работа над звуком и произношением.</li> </ol>
Лексико-грамматический строй речи.	<p>Развивать чувство ритма, внимание, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</li> </ol>
Работа над музыкальной речью.	Интонационно правильно произносить и пропевать слова с помощью педагога и
Артикуляционная (логопедическая) гимнастика	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Укреплять мышцы губ, развивать их подвижность.</li> <li>2. Укреплять мускулатуру языка, щёк, губ.</li> <li>3. Стимулировать движения нижней челюсти.</li> <li>4. Отрабатывать подъём языка и его подготовку к выработке вибрации.</li> <li>5. Учить удерживать губы и язык в заданном положении.</li> <li>6. Развивать подвижность языка, способствовать растяжке подъязычной связки – уздечки (при её укорочении).</li> <li>7. Укреплять мышцы шеи.</li> <li>8. Прививать навык выпускания длительной направленной воздушной струи.</li> <li>9. Развивать мимическую мускулатуру.</li> </ol>
Развитие общеучебных умений и навыков.	<p>Самостоятельно составлять алгоритм действий.</p> <p>Давать развернутый отчет о последовательности выполнения учебной работы. Владеть приемами самоконтроля и оценки деятельности.</p>

## 5 -6 КЛАСС

Раздел работы	Ожидаемый результат (что должны знать и уметь обучающиеся)
Фонематические процессы.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Продолжить формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.</li><li>2. Работа над звуком и произношением.</li></ol>
Лексико-грамматический строй речи.	<p>Развивать чувство ритма, внимание, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>2. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</li></ol>
Работа над музыкальной речью.	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Интонационно правильно произносить и пропевать слова с помощью педагога.</li><li>2. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно.</li><li>3. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</li><li>4. Учить смягчать концы фраз, чётко произносить слова.</li><li>5. Учить петь с инструментальным сопровождением и с голосом</li></ol>
Артикуляционная (логопедическая) гимнастика	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Стимулировать движения нижней челюсти.</li><li>2. Укреплять губы.</li><li>3. Развивать гибкость и точность движений кончика языка, вырабатывать умение быстро менять положение языка.</li><li>4. Развивать мимико-артикуляторные мышцы.</li><li>5. Развивать мышцы шеи.</li></ol>
Развитие общеучебных умений и навыков.	<p>Самостоятельно составлять алгоритм действий.</p> <p>Давать развернутый отчет о последовательности выполнения учебной работы. Владеть приемами самоконтроля и оценки деятельности.</p>

## 7-8 КЛАСС

Раздел работы	Ожидаемый результат (что должны знать и уметь обучающиеся)
артикуляционные этюды, дыхательная гимнастика	Развитие плавного, длительного речевого выдоха с помощью гласных звуков, игра “осенний лес”,
Дыхательная гимнастика “ветерок”, развитие фонематического восприятия.	Развивать чувство ритма, внимание, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. 2. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
Работа над музыкальной речью.	Мимические упражнения, дыхательная гимнастика “море”, голосовые упражнения на произнесение гласных звуков и слогов на одном выдохе, артикуляционные этюды.  Пропевать и проговаривать потешки и короткие стихи, уметь передавать правильно разные интонационно окрашенные фразы, правильно четко и в полном объеме выполнять артикуляционные упражнения, уметь сочетать артикуляционные упражнения с мимическими и двигательными.  Развитие фонематического слуха, развитие слуховой памяти и внимание, развитие фонематического слуха, артикуляционные этюды, развитие интонационной стороны речи.
Артикуляционная (логопедическая) гимнастика	1. Стимулировать движения нижней челюсти. 2. Укреплять губы. 3. Развивать гибкость и точность движений кончика языка, вырабатывать умение быстро менять положение языка. 4. Развивать мимико-артикуляторные мышцы. 5. Развивать мышцы шеи.
Дыхательные и голосовые упражнения, пантомимы	Дыхательные и голосовые упражнения, пантомимы. Дыхательные и голосовые упражнения, артикуляционные этюды, развитие фонематического слуха, разучивание стихотворения, сопровождающегося движением. Движения в соответствии с характером, динамикой музыки. Упражнение “попутный ветер” для формирования навыков чередования длительного плавного и сильного целенаправленного выдохов, активизация мышц губ, развитие фонематического слуха, упражнение на релаксацию “теплый бриз”.

### III. Календарно –тематический план 1-4 классы

№ п/п	Наименование раздела, тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Раздел — Работа над дикцией и артикуляцией при пении</b>				
1.1	Пение гласных звуков.	1	0,25	0,75
1.2	Пение согласных звуков с гласным звуком «А».	1	0,25	0,75
1.3	Пение согласных звуков, обозначаемых гласными звуками «А-Я».	1	0,25	0,75
1.4	Пение согласных звуков, обозначаемых гласными звуками «О-Ё».	1	0,25	0,75
1.5	Пение согласных звуков, обозначаемых гласными звуками «У-Ю».	1	0,25	0,75
1.6	Логопедические песенки. Разучивание.	1	0,25	0,75
1.7	Логопедические песенки. Разучивание и исполнение.	1	0,25	0,75
1.8	Логопедические песенки. Выразительное исполнение.	1	0,25	0,75
1.9	Пение согласных звуков, обозначаемых гласными звуками «Э-Е».	1	0,25	0,75
1.10	Пение звуков «Ё-Ю» в позиции после согласных.	1	0,25	0,75
1.11	Дифференциация твердых и мягких согласных звуков в пении.	1	0,25	0,75
1.12	Логопедические песенки на твердые и мягкие согласные звуки.	1	0,25	0,75
1.13	Поём логопедические песенки с движением.	1	0,25	0,75
1.14	Скороговорки. Пение с движением.	1	0,25	0,75
1.15	Удивительный мир песни.	1	0,25	0,75
1.16	Обобщающее занятие.	1	0,25	0,75
<b>Раздел — Автоматизация и дифференциация звуков при пении</b>				
2.1	Свистящие звуки «С», «З», «Ц» в пении.	1	0,25	0,75
2.2	Шипящий звук «Ш» в пении.	1	0,25	0,75
2.3	Шипящий звук «Ж» в пении.	1	0,25	0,75
2.4	Песенки скороговорки со звуками «С», «З».	1	0,25	0,75
2.5	Песенки со звуками «Ж», «Ш».	1	0,25	0,75
2.6	Логопедические песенки. Разучивание.	1	0,25	0,75
2.7	Логопедические песенки. Разучивание и исполнение.	1	0,25	0,75
2.8	Песенки, скороговорки со звуками «Ц», «Ч».	1	0,25	0,75
2.9	Автоматизация сонорных звуков «Р», «Л».	1	0,25	0,75
2.10	Дифференциация сонорных звуков «Р», «Л».	1	0,25	0,75

2.11	Дифференциация йотированных звуков «Е», «Ё», «Ю», «Я».	1	0,25	0,75
2.12	Сколько песен мы пропели!	2	0,25	0,75
2.13	Путешествие в страну песенок.	2	0,25	0,75
2.14	Исполнение логопедических песенок с движением. Обобщающее занятие.	1	0,25	0,75

### *Тематическое планирование 5-6 классы*

<i>№</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>
1.	2	Русские потешки.	Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур. Работа по развитию концентрации (устойчивости), объема, переключения и распределения внимания; быстрой и точной реакции на зрительные и слуховые сигналы (смена ритма и характера деятельности по сигналу различной модальности). Восприятие неожиданного, метрического (равномерно повторяющегося) и переходного акцента. Восприятие и различение темпа речи и музыки с целью его согласования с темпом простых движений. Статические дыхательные упражнения. Дифференциация носового и ротового дыхания.
2.	1	Дифференциация звучания различных по высоте источников звука (колокольчик, металлофон)	
3.	1	Интонация в фольклоре. Воспроизведение заданного ряда последовательных движений, речевых структур, сохраняя двигательную программу	
4.	1	Сказка "Лиса и журавль". Просодическое оформление речи: мелодика, темп, ритм, акцент (логическое ударение), паузация.	
5.	1	Ф. Тютчев. "Есть в осени первоначальной..." Двигательная инсценировка стихотворения.	

6.	1	А. Фет. "Ласточки пропали..." Динамическая координация общих/ручных/артикуляторных и мимических движений.	ротового дыхания. Произнесение различного речевого материала на выдохе. Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. Восприятие и анализ музыки различной тональности, характера, громкости, темпа и ритма. Заучивание и воспроизведение текстов (стихи, песни, чистоговорки, скороговорки и т.д.)
7.	1	А. Пушкин "У лукоморья дуб зеленый..." Динамические дыхательные упражнения (в сочетании с движениями рук, туловища, ног, головы)	
8.	1	А. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке" (отрывок). Связь интонации со смыслом высказывания.	Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками. Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами). Координирование движения и речи, соотношение ритма движений и речи, использование движения в соответствии со смыслом высказывания.
9.	1	Л. Толстой. "Старый дед и внучек".	Динамические дыхательные упражнения (в сочетании с движениями рук, туловища, ног, головы), обеспечивающие навыки полного смешанно-диафрагмального дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха. Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершённое и незавершённое, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями.
10.	1	И. Крылов. "Стрекоза и муравей". Мелодекламация стихотворения с использованием различных видов голосообразования	Динамические дыхательные упражнения (в сочетании с движениями рук, туловища, ног, головы), обеспечивающие навыки полного смешанно-диафрагмального дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха. Дифференциация носового и ротового дыхания. Произнесение различного речевого материала на выдохе. Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы.
11.	1	Инструментальная музыка	Музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Воспроизведение заданного ряда последовательных движений, сохраняя двигательную программу.

12.	1	Вокальная интонация	Дифференциация носового и ротового дыхания. Произнесение различного речевого материала на выдохе. Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. Музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки.
13.	1	Вокальная интонация	Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами). Динамические дыхательные упражнения (в сочетании с движениями рук, туловища, ног, головы), обеспечивающие навыки полного смешанно-диафрагмального дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха. Произнесение различного речевого материала на выдохе с учетом параметров движения: интенсивности, напряженности, длительности.
14.	1	Голосовые упражнения	Развитие темпа и ритма дыхания в процессе двигательных упражнений сначала без речи с музыкальным сопровождением, затем с речью. Голосовые (ортофонические) упражнения. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.
15.	1	Музыкально-речевая интонация	Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью. Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершенное и незавершенное, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями в соответствии с характером музыки.
16.	1	Музыкально-речевая интонация	Дифференциация звучания различных по высоте источников, различных по силе и характеру звучания источников звука (музыкальные инструменты). Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами). Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).
17.	1	Музыкально-речевая интонация	Статические и динамические дыхательные упражнения. Дифференциация носового и ротового дыхания. Произнесение различного речевого материала на выдохе. Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе,



			постепенного распространения фразы. Восприятие и анализ музыки различной тональности, характера, громкости, темпа и ритма. Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершённое и незавершённое, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями в соответствии с характером музыки.
18.	1	Речевые упражнения	Произнесение различного речевого материала на выдохе. Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. Восприятие и анализ музыки различной тональности, характера, громкости, темпа и ритма. Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов выразительными движениями в соответствии с характером музыки.
19.	1	Речевые упражнения	Голосовые (ортофонические) упражнения как средство выработки координированной работы речевой мускулатуры. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосообразования. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.
20.	1	Интонация.	Голосовые (ортофонические) упражнения как средство выработки координированной работы речевой мускулатуры. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосообразования. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.
21.	1	Двигательные инсценировки стихотворений	Статические и динамические дыхательные упражнения. Дифференциация носового и ротового дыхания. Произнесение различного речевого материала на выдохе. Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. Двигательные инсценировки стихотворений
22.	1	Музыкальная речь	Музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершённое и незавершённое, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями в соответствии с характером музыки.
23.	1	Музыкальная речь	Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур. Восприятие неожиданного, метрического (равномерно повторяющегося) и переходного акцента и

			реагирование на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.). Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений
24.	2	Повторение.	Статические и динамические дыхательные упражнения. Дифференциация носового и ротового дыхания. Произнесение различного речевого материала на выдохе. Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. Двигательные инсценировки стихотворений, песни-пляски.
25.	1	Мелодекламация	Музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосоведения. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.
26.	1	Картины природы в музыке	Голосовые (ортофонические) упражнения как средство выработки координированной работы речевой мускулатуры. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосоведения. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.
27.	1	Картины природы в музыке	Статические и динамические дыхательные упражнения. Дифференциация носового и ротового дыхания. Произнесение различного речевого материала на выдохе. Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами).
28.	1	Картины природы в музыке	Музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершенное и незавершенное, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями в соответствии с характером музыки. Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур. Восприятие неожиданного, метрического (равномерно повторяющегося) и переходного акцента и

			<p>реагирование на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.).</p> <p>Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений</p>
29.	1	Героические страницы истории в музыке	<p>Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью. Музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосообразования.</p>
30.	1	Героические страницы истории в музыке	<p>Музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосообразования. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.</p>
31.	2	Урок-концерт	<p>Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосообразования.</p>
<b>Итого: 34 часа</b>			

*Тематическое планирование 7-8 классы*

<i>№</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>
1.	2	Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни).	«пропевание» мелодии доступными ему средствами. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Получение эстетического наслаждения от собственного пения. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни(отдельных фраз, всей песни).Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.
2.	1	Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.	
3.	1	Звукообразование. Соотношение ритма движений и речи.	Координирование движения и речи, соотношение ритма движений и речи, использование движения в соответствии со смыслом высказывания. Статические дыхательные упражнения. Дифференциация носового и ротового дыхания. Произнесение различного речевого материала на выдохе. Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. Восприятие и анализ музыки различной тональности, характера, громкости, темпа и ритма.
4.	1	Средства музыкальной выразительности (интонация).	
5.	1	Упражнения на укрепление осанки.	Упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Координирование движений пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. Статические и динамические дыхательные упражнения. Дифференциация носового и ротового дыхания. Произнесение различного речевого материала на выдохе. Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. Восприятие и анализ музыки различной тональности, характера, громкости, темпа и ритма.
6.	1	Музыка и природа	
7.	1	Звуковедение (легато, стаккато)	Заучивание и воспроизведение текстов (стихи, песни, чистоговорки, скороговорки и т.д.)
8.	1	Средства музыкальной выразительности (интонация).	Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками. Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами). Координирование движения и речи, соотношение ритма движений и речи, использование движения в соответствии со смыслом высказывания.
9.	1	Музыкальный язык и его особенности.	Динамические дыхательные упражнения (в сочетании с движениями рук, туловища, ног, головы), обеспечивающие навыки полного смешанно-диафрагмального дыхания с активизацией мышц

			<p>брюшного пресса во время вдоха и выдоха.</p> <p>Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершённое и незавершённое, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями.</p>
10.	1	Музыкальный язык и его особенности.	<p>Динамические дыхательные упражнения (в сочетании с движениями рук, туловища, ног, головы), обеспечивающие навыки полного смешанно-диафрагмального дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха.</p> <p>Дифференциация носового и ротового дыхания. Произнесение различного речевого материала на выдохе. Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы.</p>
11.	1	Музыкальная ритмика	Музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Воспроизведение заданного ряда последовательных движений, сохраняя двигательную программу.
12.	1	Речевое и музыкальное дыхание.	Дифференциация носового и ротового дыхания. Произнесение различного речевого материала на выдохе. Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. Музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки.
13.	1	Ритмика в музыке и словах.	Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками). Динамические дыхательные упражнения (в сочетании с движениями рук, туловища, ног, головы), обеспечивающие навыки полного смешанно-диафрагмального дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха. Произнесение различного речевого материала на выдохе с учетом параметров движения: интенсивности, напряженности, длительности.
14.	1	Темп и ритм дыхания	<p>Развитие темпа и ритма дыхания в процессе двигательных упражнений сначала без речи с музыкальным сопровождением, затем с речью.</p> <p>Голосовые (ортофонические) упражнения. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.</p>
15.	1	Темп и ритм дыхания	Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью. Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершённое и незавершённое, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями в соответствии с характером музыки.
16.	1	Мелодекламация	Дифференциация звучания различных по высоте источников, различных по силе и характеру звучания источников звука (музыкальные инструменты). Развитие чувства ритма, координации ритмических

			движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами). Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).
17.	1	Мелодекламация	Статические и динамические дыхательные упражнения. Дифференциация носового и ротового дыхания. Произнесение различного речевого материала на выдохе. Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. Восприятие и анализ музыки различной тональности, характера, громкости, темпа и ритма. Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершённое и незавершённое, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями в соответствии с характером музыки.
18.	1	Дыхательные упражнения под музыку	Произнесение различного речевого материала на выдохе. Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. Восприятие и анализ музыки различной тональности, характера, громкости, темпа и ритма. Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов выразительными движениями в соответствии с характером музыки.
19.	1	Дыхательные упражнения под музыку	Голосовые (ортофонические) упражнения как средство выработки координированной работы речевой мускулатуры. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосоведения. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.
20.	1	Голосовые (ортофонические) упражнения	Голосовые (ортофонические) упражнения как средство выработки координированной работы речевой мускулатуры. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосоведения. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.
21.	1	Голосовые (ортофонические) упражнения	Статические и динамические дыхательные упражнения. Дифференциация носового и ротового дыхания. Произнесение различного речевого материала на выдохе. Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. Двигательные инсценировки стихотворений
22.	1	Инсценировки стихотворений	Музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершённое и

			незавершенное, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями в соответствии с характером музыки.
23.	1	Инсценировки стихотворений	Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур. Восприятие неожиданного, метрического (равномерно повторяющегося) и переходного акцента и реагирование на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.). Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений
24.	2	Мелодекламация-метр, ритм	Статические и динамические дыхательные упражнения. Дифференциация носового и ротового дыхания. Произнесение различного речевого материала на выдохе. Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. Двигательные инсценировки стихотворений, песни-пляски.
25.	1	Мелодекламация-метр, ритм	Музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосоведения. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.
26.	1	Мелодекламация и чтение стихотворений, приемы голосоведения.	Голосовые (ортофонические) упражнения как средство выработки координированной работы речевой мускулатуры. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосоведения. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.
27.	1	Мелодекламация и чтение стихотворений	Статические и динамические дыхательные упражнения. Дифференциация носового и ротового дыхания. Произнесение различного речевого материала на выдохе. Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками).
28.	1	Мелодекламация и чтение стихотворений	Музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершённое и незавершённое, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями в соответствии с характером музыки. Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур. Восприятие неожиданного,

			метрического (равномерно повторяющегося) и переходного акцента и реагирование на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.). Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений
29.	1	Темп, ритм, метр.	Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью. Музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосообразования.
30.	1	Темп, ритм, метр.	Музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки. Упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосообразования. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.
31.	2	Урок-концерт.	Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосообразования.
<b>Итого: 34 часа</b>			

#### **Перечень методических пособий:**

1. Андреева Н.Г. «Логопедические занятия по развитию речи младших школьников», М.:ВЛАДОС, 2009
2. Методические пособия по логоритмике М. Ю. Картушиной, М. Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой. по оздоровлению детей:
3. М. Ю. Картушина; Методические пособия «Дыхательная гимнастика для детей»
4. М.Н.Щетинина, «Психогимнастика М. И. Чистяковой, «Азбука физкультминутки» В. И. Ковалько.
5. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 64с.
6. Буденная Т.В. Логопедическая гимнастика: Методическое пособие. Спб.:ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001. – 64 с
7. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика: Методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей школьного возраста. – СПб.: КАРО, 2009.- 92с
8. Щетинин М.Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей М. Н.Щетинин. - М.: Айрис- пресс, 2007